



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0091 P26 01 02 000 002

Categoria: Categoria 2 – Pré-escola - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Pré-Escola (4 a 5 anos)

Resultado: Aprovada

Blocos

- Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito
- Bloco 2- Da qualidade da ilustração
- Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema
- Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- Bloco 5 -. Da qualidade da versão da obra em HTML5
- Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades do gênero literário proposto. O texto introduz um narrador que conta a história do coelho João para Paulo, uma criança, estabelecendo uma relação com o leitor desde o início da narrativa (p. 5), provocando-o sobre achismos, como: “Se você pensa que ele falava, está enganado.” (p. 8). O narrador desenvolve ponderações sobre a imaginação, sobre o que o animal é, pode ser ou acham que poderia ser (p. 9), e investiga o processo de pensamento do animal (p. 13), que decide fugir de sua gaiola e consegue fazê-lo de maneira inexplicável. Dessa forma, a narrativa explora outros personagens, como crianças (p. 24) e a namorada do coelho João (p. 35), e convida o leitor a adentrar o mistério das fugas do animal. Assim, a obra mistura elementos da realidade e da fantasia com acabamento estético e aproveitando-se da possibilidade de explorar diferentes personagens e divagações dentro do fio narrativo principal.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P260102000002-P DF.pdf	5
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P260102000002-P DF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P260102000002-P DF.pdf	9
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P260102000002-P DF.pdf	13
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P260102000002-P DF.pdf	24
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P260102000002-P DF.pdf	35

1.2 A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. A narrativa a todo momento estimula a participação do/a leitor/a, que é convidado a ir tentando descobrir e solucionar o mistério em torno do coelhinho. O narrador se posiciona a partir de especulações, como na página 37, em que não há certeza sobre a razão de o coelho fugir, realiza estimativas sobre a natureza do coelho, contudo aproximando-o da reflexividade sobre a natureza infantil, como na página 29, no trecho "Você compreende, criança, não precisa fugir porque não vive entre grades" ou na página 34, em que faz uma pergunta para Paulo, o interlocutor que representa os leitores: "Você acha, Paulo, que os donos de Joãozinho zangam com ele?". Sendo assim, o/a leitor/a é amplamente chamado para compor criativamente a obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P260102000002-P DF.pdf	34
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P260102000002-P DF.pdf	37
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P260102000002-P DF.pdf	29

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade na criação de universos reais e imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis. Nas páginas 8 e 9, o narrador constrói a imagem de um coelho que parece comum, pois não fala, contudo pensa. A provocação presente na obra também está em apresentar o animal como um ser que pensa pelo nariz (p. 10). A escolha do centro do pensamento do animal ganha destaque na narrativa, tanto pela inventividade quanto pela descrição lúdica do processo de pensamento do animal (p. 13), e estabelece um diálogo com a dimensão imaginativa infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P2601020000002-P DF.pdf	8-9
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P2601020000002-P DF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P2601020000002-P DF.pdf	13

1.4 A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças. A narrativa traz recursos linguísticos interessantes para crianças entre 4 e 5 anos, uma vez que sua linguagem apresenta estratégias expressivas, como a de figuras de linguagem sinestésicas, que conferem ao texto mais expressividade, como na página 23, no trecho “para ver se cheirava a solução”. Há também uma retomada do que já foi escrito antes, como na página 30, recuperando as ideias das páginas anteriores (p. 8-11), que explicam como o coelho pensa e estabelecendo uma marca da dinâmica narrativa dentro da obra que a torna adequada para o público infantil. Além disso, introduz novos termos, como “casinhola” na página 21, permitindo, pelo contexto, que o leitor deduz a seu significado.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P2601020000002-P DF.pdf	23
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P2601020000002-P DF.pdf	21
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P2601020000002-P DF.pdf	30
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P2601020000002-P DF.pdf	8-11

1.5 O texto verbal escrito foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças (Itens 12.1b, 12.1g, 12.1h, 12.2 (Anexo I)?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto verbal escrito foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças. A obra é repleta de figuras de linguagem, as quais contribuem para a plurissignificação do texto, o qual aborda o mistério de um coelhinho que consegue fugir de sua gaiola. Desse modo, a narrativa se desenvolve de maneira que não diminui as características do coelho em comparação com as humanas, destacando as vantagens e desvantagens de cada uma (p. 31 e 33). Em alguns momentos, a obra estabelece uma comparação no tratamento do coelho e das crianças, na página 34. Ao final da obra, para a resolução do mistério, a proposta do narrador é imitar a forma do coelho pensar (p. 43), recuperando as páginas anteriores. A obra estabelece uma dinâmica de retomada do que já foi explicado e de interlocução com o leitor, que aproxima a narração de uma dinâmica mais oralizada, ao mesmo tempo que trabalha a reflexividade sobre a natureza dos animais. Dessa forma, a obra foge de estereótipos e amplia as referências linguísticas, apresentando uma organização narrativa em que, ao mesmo tempo que diferencia, também aproxima os diferentes.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P260102000002-P DF.pdf	31
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P260102000002-P DF.pdf	33
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P260102000002-P DF.pdf	34
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P260102000002-P DF.pdf	43

1.6 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo. Além de Paulo (p. 5), que é referenciado ao longo da narrativa como ouvinte da história, há o coelho João (p. 9), que é apresentado aos poucos como um coelho como todos, contudo possui uma certa distinção: seu hábito de fugir, o mistério do livro. A narrativa reconstrói a sequência de pensamentos (p. 11-13) e motivações do coelho para fugir de sua gaiola (p. 21) e o seu gosto pelo ato, que leva o personagem a repeti-lo várias vezes (p. 28). Além desses personagens, estão presentes as crianças na rua, que correm atrás do João (p. 24), e a namorada do coelho (p. 35). Ao longo da narrativa, os personagens aparecem a partir da fuga do animal para segui-lo ou como a justificativa da fuga.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P2601020000002-P DF.pdf	21
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P2601020000002-P DF.pdf	35
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P2601020000002-P DF.pdf	24
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P2601020000002-P DF.pdf	5
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P2601020000002-P DF.pdf	11-13
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P2601020000002-P DF.pdf	28

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos. Os personagens, na obra, não falam, sendo assim, a narrativa desenvolve-se na 1ª pessoa. Há o uso de diminutivos, indicando afetividade, como na página 35 e 37 com “Joãozinho” e “filhinhos”. Da mesma forma, o uso de “a gente” (p. 31) provoca uma certa informalidade compatível com a oralidade presente em um diálogo, reforçando que a obra assemelha-se a uma conversa entre o narrador e Paulo, que escuta a história do coelho e torna o livro mais lúdico.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P2601020000002-P DF.pdf	35
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P2601020000002-P DF.pdf	31
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P2601020000002-P DF.pdf	37

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b, 15.1j, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação). A narrativa, que trata do mistério de um coelho que foge de sua gaiolinha, incentiva a curiosidade do leitor ao convidar a criança para descobrir mais sobre os coelhos. Para exemplificar isso, podem-se mencionar: a página 34 em que o leitor pode tentar adivinhar o motivo da fuga do coelhinho ("Que é que você acha que Joãozinho fazia quando fugia?"); a página 36 na qual o sentimento do coelho é comparado ao de um ser humano ("Olhe, Paulinho, se para as pessoas é bom gostar de coelho, imagine então como deve ser ótimo gostar de coelho quando se é pai ou mãe dele. Ai nem se fala."); e a página 41, onde a criança, junto com Paulo, é chamada a descobrir a maneira como o coelhinho fugia ("Bem, Paulo, mas eu continuo a lhe perguntar o seguinte: como é que o coelho branco saía de dentro das grades?"). Essas páginas ilustram bem o efeito surpresa que a obra pode causar ao longo do processo de leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P260102000002-P DF.pdf	34
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P260102000002-P DF.pdf	36
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P260102000002-P DF.pdf	41

1.9 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j, 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.10 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta o texto dramático em forma de diálogos de modo inovador, dividindo-o em atos e cenas, com presença das rubricas (descrições do espaço e/ou da situação antes de cada ato)? (Anexo I, Itens 16.3c; 16.3f/g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.11 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta recursos que tendem a valorizar o texto dramático, tais como pausas, mímica, sonoplastia, gestos e outros elementos ligados à postura corporal, aspectos apontados pelas indicações cênicas? (Anexo I, Item 16.3g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.12 Quanto às obras literárias em forma de Histórias em Quadrinhos: a obra apresenta sequência de desenhos, definidos pela integração de linguagem verbo-visual ou apenas visual que favoreça a expansão da experiência leitora das crianças? (Anexo I, Item 16.4c)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra. Por meio de imagens em traços um tanto cubistas, a obra permite a construção de uma atmosfera imersiva que leva o leitor a trilhar um percurso entre os universos reais e imaginários para solucionar o mistério do coelho pensante. Os traços se baseiam em figuras geométricas como o círculo e o triângulo e as cores variam, especialmente, entre branco, vermelho, rosa e azul claro. A forma como os cenários e o personagem principal são representados ampliam a significação da obra, ao enfatizar a função estética das ilustrações, as quais inclusive trazem um efeito de texturização. Para exemplificar isso, podem-se citar: a página 4 (em plano americano, surge o rosto de Paulinho, um garotinho de pele brônzea com um nariz em formato de triângulo vermelho); página 6 (em plano geral, aparece o coelhinho dentro de uma gaiola feita sob traços azuis claros semelhantes a um timbrado em um plano de fundo que parece uma folha de caderno antigo); página 8 (em plano geral, o coelho surge no canto direita da página sob um fundo azul e vários triângulos vermelhos representando seu nariz.)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P260102000002-P DF.pdf	4
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P260102000002-P DF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P260102000002-P DF.pdf	8

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças. As imagens que compõem o livro fogem completamente a um aspecto caricatural já que, de modo inspirado em tendências cubistas, trazem a trajetória do coelho Joãozinho em torno do mistério de sua fuga da gaiola. Como exemplo, podem-se observar as páginas 16 (a fuga de Joãozinho é representada por ele saltitante em um fundo azul claro); 19 (surge o dorso do coelho no canto direito da página como se ele estivesse em fuga); e 23 (momento da fuga do coelhinho – crianças o encurralam na rua do bairro).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P260102000002-P DF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P260102000002-P DF.pdf	16
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P260102000002-P DF.pdf	23

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade. Os cenários e personagens são ilustrados em traços cubistas e lúdicos, enaltecendo-se a função estética das imagens que, inclusive, conseguem denotar movimento por meio do contraste entre as cores e as formas. Os principais planos utilizados são o geral e o americano como o que se pode observar nas páginas 22 (o plano geral é utilizado para representar uma cena do bairro em que o coelhinho vivia, onde havia muitas crianças e um idoso) e 32 (o plano americano enfoca o coelho surgindo sobre um fundo azul nas mãos de uma criança). Outro ponto relevante em relação às ilustrações é a riqueza no contraste de cores para representar o personagem principal Joãozinho, como o que se pode observar na página 35, em que Joãozinho aparece ao lado de sua namorada em uma página cheia de corações em vermelho e rosa bebê, os quais representam o sentimento de amor. Ademais, as ilustrações dão um efeito bem lúdico de texturização.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P260102000002-P DF.pdf	22
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P260102000002-P DF.pdf	32
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P260102000002-P DF.pdf	35

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais, história em quadrinho, texto teatral ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais, história em quadrinho, texto teatral ou livro de imagem literário). A temática do mistério de um coelho pensante é abordada por meio do uso de imagens que constituem um discurso ao representarem, por exemplo, os pensamentos, sentimentos e comportamentos do coelho Joãozinho. Para exemplificar isso, podem-se citar: as páginas 9, na qual o coelho surge no canto direita da página sob um fundo azul e vários triângulos vermelhos representando seu nariz pensando; 35, em que Joãozinho aparece ao lado de sua namorada em uma página cheia de coraçõezinhos em vermelho e rosa bebê, os quais representam o sentimento de amor; 36 onde Joãozinho aparece saltitante em relação ao canto da página direita onde está um de seus filhotinhos. Esses exemplos reforçam a estrutura de uma narrativa autoral a qual faz parte do gênero proposto para a obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P260102000002-P DF.pdf	9
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P260102000002-P DF.pdf	35
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P260102000002-P DF.pdf	36

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. A obra em questão amplia muito o repertório imagético das crianças ao contemplar, por meio de ilustrações de cunho cubista, representações de Paulo e das crianças do bairro através de traços lúdicos e contrastes de cores que dialogam com o universo infantil. Para exemplificar isso, podem-se citar as páginas 4 (surge o rosto de Paulinho, um garotinho de pele brônzea com um nariz em formato de triângulo vermelho); 22 (mostra-se uma cena do bairro em que o coelhinho vivia: representação de diversidade – um senhor idoso, crianças negras); 23 (momento da fuga do coelhinho – crianças de diferentes etnias o encurralam na rua do bairro).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P260102000002-P DF.pdf	4
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P260102000002-P DF.pdf	22
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P260102000002-P DF.pdf	23

Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura. A narrativa autoral trata o tema do mistério da fuga de um coelho de estimação por meio de uma linguagem simples que, a todo momento, permite que o leitor dialogue com o texto e construa os sentidos a partir de suas próprias vivências. Desde o início da obra (página 4), a criança já é convidada a participar da narrativa, imaginando, junto ao personagem Paulo, o que poderia ter acontecido com o coelho. Ao longo de todo o livro, o tema é tratado de modo aberto e provocador ao deixar espaço para que a criança descubra mais sobre a "natureza" do coelho: seus pensamentos e sentimentos. Para exemplificar isso, podem-se citar: página 7 ("Se você pensa que ele falava, está enganado. Nunca disse uma só palavra na vida. Se pensa que era diferente dos outros coelhos, está enganado.") e página 13 ("Desconfio que você não sabe bem o que quer dizer natureza de coelho.").

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P260102000002-P DF.pdf	4
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P260102000002-P DF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P260102000002-P DF.pdf	13

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos. A inventividade é uma marca bem relevante da obra que aborda o tema do mistério do coelho pensante por meio de variadas figuras de linguagem. O trabalho com essa temática também é marcado pela repetição da expressão "natureza de coelho", fundamento para que a criança vá desvendando mais a respeito do coelho e de seu modo singular de ser. Como exemplo desse modo criativo de abordar o tema, podem-se elencar as páginas 9 ("E para conseguir cheirar uma só ideia, precisava franzir quinze mil vezes o nariz." - uso de hipérbole); 16 ("Natureza de coelho é também o modo como ele adivinha as coisas que fazem bem a ele, sem ninguém ter ensinado."- uso de prosopopeia); 33 ("Coelho é como passarinho: se assusta com carinho forte demais, fica sem saber se é por amor ou por raiva. A gente tem que ir devagar para ele ir se acostumando, até que ele ganha confiança." - uso de comparação).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P260102000002-P DF.pdf	16
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P260102000002-P DF.pdf	9
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P260102000002-P DF.pdf	33

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. Na contramão dessa lógica, a obra permite que se construa um processo de leitura bastante aberto e provocador que, a todo momento, instiga a curiosidade da criança a respeito da sequência da narrativa. Como exemplo, podem ser citadas as páginas 19 - em que a autora imagina que a criança se decepcione com o fato de o coelhinho não ter tido uma ideia excepcional ("Você talvez esteja decepcionado, Paulinho"); página 24 - a autora imagina a expectativa do leitor em relação à solução do mistério, e, logo em seguida, aguça a curiosidade da criança ao dizer que desconhece essa solução ("Você na certa está esperando que eu agora diga qual foi o jeito que ele arranjou para sair de lá.", "Mas aí é que está o mistério: não sei!"); página 27 - cria-se um momento de expectativa em relação aos próximos passos do coelho ("Mas, Paulo, acontece que Joãozinho, tendo fugido algumas vezes, tomou gosto."). Dessa maneira, o texto abre espaço para a apreciação estética.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P260102000002-P DF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P260102000002-P DF.pdf	24
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P260102000002-P DF.pdf	27

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. A narrativa autoral em questão permite que as crianças reflitam sobre a natureza do coelho, ao conhecer um pouco mais sobre como o animalzinho se sente e se comporta diante da realidade. Isso pode ser exemplificado pelas páginas 10 ("De pura alegria, seu coração bateu tão depressa como se ele tivesse engolido muitas borboletas."); 15 ("Por exemplo: a natureza dele dá mais filhinhos do que a natureza das pessoas. É por isso que ele é meio bobo para pensar, mas não é nada bobo quando se trata de ter filhinhos."); e 16 ("Natureza de coelho é também o modo como ele adivinha as coisas que fazem bem a ele, sem ninguém ter ensinado.")

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P260102000002-P DF.pdf	15-16
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P260102000002-P DF.pdf	10

3.5 A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. O livro não apresenta nenhum tipo de estereótipo e valoriza a diversidade nas páginas 4 (surge o rosto de Paulinho, um garotinho de pele brônzea com um nariz em formato de triângulo vermelho); 22 (mostra-se uma cena do bairro em que o coelhinho vivia: representação de diversidade – um senhor idoso, crianças negras); 23 (momento da fuga do coelhinho – crianças de diferentes etnias o encurralam na rua do bairro).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P260102000002-P DF.pdf	22
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P260102000002-P DF.pdf	23
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P260102000002-P DF.pdf	4

Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

☒ Sim ☐ Parcialmente ☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura. A capa (p.1) apresenta o título do livro em vermelho, em tipografia associada à atmosfera de mistério, também um coelho branco com olhos vermelhos bem destacados em posição de curiosidade sob um fundo de quadriculado que se assemelha a uma folha de caderno. Na página seguinte (2), surge novamente o título do livro em uma folha em branco e vários triângulos vermelhos representando o nariz do coelho. Na página 49, a obra apresenta um pouco sobre a história que inspirou a autora a escrever o livro. Sua leitura confere um grau mais pessoal e íntimo à leitura da obra, ao tornar conhecida um pouco da história pessoal da autora e sua família. A contracapa (p.50) apresenta já um pouco da história e chama a atenção para o leitor decifrar ou não o mistério do coelho. Seu projeto gráfico, ao fundo, explora os triângulos que serão utilizados por todo o livro e linhas verticais, que se assemelham à gaiola do animal. Os triângulos também aparecem nas páginas 2 e 4, espalhados. Para além disso, há também uma apresentação sobre a autora e o ilustrador nas páginas 47 e 48.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P260102000002-P DF.pdf	49
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P260102000002-P DF.pdf	4
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P260102000002-P DF.pdf	47-48
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P260102000002-P DF.pdf	50
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P260102000002-P DF.pdf	1-2

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético ao texto. As ilustrações são criativas e lúdicas e, por meio de contrastes de cores e formas, representam as peripécias do coelho João. Nas páginas 9 e 10, cada metade da face do coelho está em um canto da página, com as manchas de texto dispostas simetricamente e vários triângulos distribuídos pelas páginas. O efeito de aproximação no rosto do coelho, devido à distribuição realizada nas páginas, aproxima o leitor do animal ao mesmo tempo que o texto verbal explica que o coelho pensava com seu nariz. Na página 14, as listras preenchem o fundo da página e o coelho aparece em cima de outra estrutura, que possui um tampo acinzentado e remete à gaiola do coelho. Há várias texturas por meio da colagem, da tinta e do lápis que contribuem para o acabamento da obra. De maneira similar, na página 17, raios que saem do rosto do coelho se expandem para a página 18, como também expande-se a reflexividade do animal.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P260102000002-P DF.pdf	17-18
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P260102000002-P DF.pdf	9-10
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P260102000002-P DF.pdf	14

Bloco 5 -. Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam categoria (pré-escola)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) , os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria pré escola. A narração é clara e bem ritmada, facilitando a compreensão da história pelas crianças entre 4 e 5 anos de idade. Há uma suave música acústica acrescentada à obra que envolve toda a narrativa, mantendo o leitor/ouvinte atento e acompanhando o enredo, como é notável nos trechos 0:27-0:45, 2:38-3:54 e 5:21-6:21.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	HTLC0002020091P260102000002_ ZIP.zip	0:27-0:45
HT LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	HTLC0002020091P260102000002_ ZIP.zip	2:38-3:54
HT LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	HTLC0002020091P260102000002_ ZIP.zip	5:21-6:21

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades. A narração contempla toda a obra, como fica visível nos trechos 0:27-1:27 e 12:00-13:18. Ao final da narração,a música acrescentada cessa e marca início de outra parte do livro (13:27-13:40), sendo assim respeitando a especificidade da obra e suas divisões.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P260102000002-P DF.pdf	12:00-13:18
HT LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	HTLC0002020091P260102000002_ ZIP.zip	0:27-1:27
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P260102000002-P DF.pdf	13:27-13:40

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos, como entonação de vozes e música durante a história. A narradora modula a voz de acordo com o momento na narrativa, como é notável nos trechos 3:16-3:34, 5:25 e 5:35 e 12:28-12:52 com as pausas, tons mais altos e mais baixos, acompanhando o enredo adequadamente. Além disso, há o recurso lúdico da música de fundo tocada em um violão, como nos trechos entre 28:42-43:56.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	HTLC0002020091P260102000002_ ZIP.zip	3:16-3:34
HT LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	HTLC0002020091P260102000002_ ZIP.zip	28:42-43:56
HT LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	HTLC0002020091P260102000002_ ZIP.zip	5:25 e 5:35
HT LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	HTLC0002020091P260102000002_ ZIP.zip	12:28-12:52

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas, visto que nenhum de seus personagens é um robô. Não há alternância de vozes, pois não há fala de personagens, e a obra é narrada por uma voz humana feminina de forma bem clara e pausada, sem interrupções como evidenciado nos trechos 4:55-5:55, 7:56-8:29 e 10:02-10:50.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	HTLC0002020091P260102000002_ZIP.zip	4:55-5:55
HT LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	HTLC0002020091P260102000002_ZIP.zip	7:56-8:29
HT LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	HTLC0002020091P260102000002_ZIP.zip	10:02-10:50

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora, como mixagem, equalização e ganho. Há um tratamento no áudio, visto que durante toda a narração, não há chiados na voz da narradora, nem destaque excessivo para a música, que permanece equilibrada em todo o áudio e aumenta o volume apenas ao final da obra, como evidenciado nos trechos 5:13-6:13, 7:12-7:35 e 13:10-13:22.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	HTLC0002020091P260102000002_ZIP.zip	5:13-6:13
HT LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	HTLC0002020091P260102000002_ZIP.zip	7:12-7:35
HT LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	HTLC0002020091P260102000002_ZIP.zip	13:10-13:22.

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) utiliza o fade in e fade out para não interromper ou iniciar bruscamente o fonograma. No início do audiolivro, a música começa suavemente e abaixa o volume para o início da narração, como se percebe no trecho 0:20-0:30 e continua durante a narração (5:29-6:24), até ao final, em que a narração finaliza e não há mais música, no trecho 13:27-13:40.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	HTLC0002020091P260102000002_ZIP.zip	0:20-0:30
HT LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	HTLC0002020091P260102000002_ZIP.zip	5:29-6:24
HT LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	HTLC0002020091P260102000002_ZIP.zip	13:27-13:40

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de quaisquer discriminações. A narrativa desenvolve uma história sobre o coelho João (p. 8-11), que decide fugir de sua gaiola (p.19). Com isso, mobiliza reflexões sobre a diferença entre a natureza do animal e a natureza humana e infantil (p. 17 e 29) de forma lúdica e propositiva. Sendo assim, não fere nenhum direito humano garantido em documentos legais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P260102000002-P DF.pdf	29
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P260102000002-P DF.pdf	8-11
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P260102000002-P DF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P260102000002-P DF.pdf	17

6.2 A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra está isenta de viés didático, teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. Ao contrário, possibilita uma leitura aberta, criativa e provocadora ao deixar espaços para que a criança interfira na construção da história a partir de suas próprias experiências de vida. Assim, a obra não apresenta uma narrativa que abra espaço para tais vieses, pois desenvolve reflexões subjetivas sobre o coelho e os seres humanos, como nas páginas 31 e 33. A narrativa propõe um olhar poético sobre as ocupações do coelho enquanto foge, como seu namoro e filhos (p. 35 e 37) e suas descobertas sobre a Terra (p. 40).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P2601020000002-P DF.pdf	31
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P2601020000002-P DF.pdf	33
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P2601020000002-P DF.pdf	35
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P2601020000002-P DF.pdf	37
IM LC 000 202 - 0091 P26 01 02 000 002	IMLC0002020091P2601020000002-P DF.pdf	40

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança Impresso

7.2- Livro da Criança Digital

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está **aprovada**, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD 2026-2029.

Assinado por **ORDÁLIA ALVES DE ALMEIDA** - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **23/11/2025 - 12:48**.

Assinado por **CLECIO DOS SANTOS BUNZEN JÚNIOR** - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **23/11/2025 - 21:34**.